

Pijanistkinja **Diana Ketler** je rođena u Rigi, u porodici muzičara. Nakon studija klavira u rodnom gradu, školovanje je nastavila na Mocarteumu u Salzburgu i Kraljevskoj muzičkoj akademiji (RAM) u Londonu.

Kao solistkinja, kamerna muzičarka i dirigentica, nastupala je u salama kao što su Muzikferajn i Koncerthaus u Beču, Filharmonija u Berlinu, Karnegi hol u Njujorku, Koncertgebau u Amsterdamu, Santori hol u Tokiju, Osaka simfonijska dvorana, Bozar u Briselu, La Fenice u Veneciji. Među brojnim festivalima na kojima je nastupala izdvajaju se Lucern festival, Rajngau muzički festival, Gštat muzičko ljeto i Kuhmo festival.

Umjetnička je direktorica dva velika evropska festivala kamernе muzike – SoNoRo u Rumuniji i Himgau muzičko proljeće u Bavarskoj. Profesorica je klavira na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu od 2000. godine i kamernе muzike na Visokoj školi za muziku u Ženevi od 2017. godine. Kao afirmisana pedagoškinja, redovno vodi majstorske kurseve širom Evrope i u Japanu. Osnovala je radionice „Interferentes“, za mlade talentovane kamernе muzičare i soliste, koji se realizuju u Rumuniji, Italiji i Njemačkoj.

<https://www.rcm.ac.uk/keyboard/professors/details/?id=93458>

Ukrajinska violinistkinja **Diana Tiščenko** (Diana Tishchenko), dobitnica prve nagrade (Grand Prix) na prestižnom Međunarodnom takmičenju „Long-Thibaud-Crespin“ u Parizu, ubraja se među najistaknutije umjetnice svoje generacije. Za izuzetan doprinos umjetnosti francusko Ministarstvo kulture dodijelilo joj je orden u rangu Viteza umjetnosti i književnosti.

Nakon nominacije za „Zvijezdu u usponu“ Evropske organizacije koncertnih dvorana (ECHO Rising Star), nastupala je na najznačajnijim evropskim scenama, uključujući Elbfilharmoniju u Hamburgu, Parisku filharmoniju i Koncertgebau u Amsterdamu. Izuzetnu muzičku zrelost pokazala je još sa 20 godina, kada je postala najmlađi koncertmajstor u istoriji čuvenog Omladinskog orkestra Gustav Maler.

Kao solistkinja, sarađuje sa vodećim svjetskim dirigentima (Ivan Fišer, Lahav Šani) i uglednim ansamblima poput Njemačkog simfonijskog orkestra u Berlinu i Budimpeštanskog festivalskog orkestra.

Njen debitantski album „Strangers in PARadlSe“ (Warner Classics) dobio je najviše ocjene svjetske kritike, uključujući pet zvjezdica časopisa BBC Music Magazine i posebne pohvale francuskog lista „Le Figaro“. Pored blistave solističke karijere, Diana je duboko posvećena društvenim i kulturnim inicijativama, te redovno nastupa na humanitarnim koncertima širom Evrope. Školovala se u Kijevu, Berlinu i Gracu. Trenutno živi u Berlinu.

<https://dianatishchenko.com/>

Violista **Razvan Popović** (Razvan Popovići) je rođen u Bukureštu, u porodici muzičara. Prve časove viole je pohađao kod svog oca, Mugura Popovića. Studirao je u Salzburgu, Parizu i Frajburgu, kod profesora Petera Langartnera, Žana Sulema i Volframa Krista. Kao solista, nastupao je u prestižnim dvoranama kao što su Kelnska filharmonija, Festšpilhaus Baden-Baden, Rumunski ateneum u Bukureštu, Princregententeatar u Minhenu i Teatar Jelisejskih polja u Parizu. Ostvario je saradnju sa brojnim uglednim orkestrima, među kojima se izdvajaju Kamerni orkestar Kelna, Kamerni orkestar Kobe, Nacionalni radio orkestar u Bukureštu i Filharmonija „George Enescu“.

Kao kamerni muzičar, nastupao je u vodećim svjetskim koncertnim dvoranama, uključujući Karnegi hol u Njujorku, Koncertgebau u Amsterdamu, Santori hol u Tokiju, Vigmor hol u Londonu i Muzikferajn u Beču. Sarađivao je sa brojnim renomiranim umjetnicima, među kojima su Natalija Gutman, Šlomo Minc, Nobuko Imai, Frans Helmerson i Radovan Vlatković.

Popović je osnivač i umjetnički direktor Festivala kamernе muzike SoNoRo u Bukureštu (Rumunija) i Himgau muzičkog proljeća (Chiemgauer Musikfrühling) u Njemačkoj.

Član je ansambla „Raro“ (Ensemble Raro), sa kojim redovno gostuje po Evropi, Japanu i Sjevernoj Americi. Ansambl je objavio devet CD-ova, koje je muzička kritika ocijenila izvrsnim.

Od 2023. godine Razvan Popović je profesor viole na Kraljevskom konzervatorijumu u Antverpenu (Belgija), a paralelno sa pedagoškim radom redovno vodi i majstorske kurseve širom svijeta.

<https://ap-arts.be/en/person/razvan-popovici-0>

Violončelista **Justus Grim** (Justus Grimm) rođen je u Hamburgu, gdje je sa pet godina počeo da svira violončelo uz podršku oca. Obrazovanje je potom nastavio u Sarbrikeni, kod Uriha Vosa, te u Kelnu, gdje su mu mentori bili Klaus Kangieser i Frans Helmerson.

Osvojio je prve nagrade na Međunarodnom muzičkom takmičenju „Maria Canals“ i Njemačkom nacionalnom takmičenju.

Kao solista, premijerno je sa Hamburškim filharmonijskim orkestrom izveo koncert za violončelo „La Metamorfosi di Narciso“ Matijasa Pintčera, a nastupao je i sa brojnim drugim renomiranim orkestrima, među kojima su Engleski kamerni orkestar, Simfonijski orkestar „La Monnaie“, Londonski kamerni orkestar, Državni orkestar Rajnske filharmonije, Brandenburški filharmonijski orkestar i Klasična filharmonija Bonn.

U saradnji s pijanistom Florijanom Vikom, Justus Grim je snimio sonate za violončelo Betovena, Bramsa i Šostakoviča. Zajedno s flautistkinjom Kristinom Fasbender čine ansambl „Trio Wiek“, u okviru kojeg su snimili djela Vebera, Faran i Mendelsona. Godine 2009. objavio je album Filipa Gobera koji je dobio nagradu francuskog muzičkog časopisa „Diapason“. Od 2008. godine, Justus se posvetio repertoaru gudačkog kvarteta kao član ansambla „Malibran“.

Kao kamerni muzičar učestvovao je na festivalima širom Evrope svirajući sa vrhunskim umjetnicima kao što su Abdel Rahman El Baha, Žerar Kose, Ogistan Dime, Benoa Fromanže, Stefan Kovačević, Katja i Marijel Labek i dr.

Pedagoški rad zauzima centralno mjesto u umjetničkom životu violončeliste Justusa Grima. Nakon angažmana na prestižnoj briselskoj Muzičkoj kapeli „Kraljica Elizabeta“ (2002–2003) i Višem institutu za muziku u Namiru (2003–2008), imenovan je, 2008. godine, za profesora violončela na Kraljevskom konzervatorijumu u Antverpenu, gdje od 2013. godine obavlja i funkciju umjetničkog direktora.

Grim svira na violončelu koje je posebno za njega, 2010. godine, izradio čuveni francuski majstor Kristijan Bajon.

<https://www.ap-arts.be/en/person/justus-grimm>

Kontrabasista **Zoran Marković** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Podgorici, magistrirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a svoje umjetničko usavršavanje nastavio kod uglednih muzičkih pedagoga u Veneciji, Kremoni, Minhenu i Salzburgu.

Dobritnik je brojnih nagrada na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima. Koncertira širom Slovenije i Evrope. Kao solista je uspješno nastupao sa Slovenačkom filharmonijom, Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenija, ansamblom Slovenikum, Gudačima Sv. Đorđa, Omladinskim duvačkim orkestrom i mnogim drugim.

Redovni je gost na evropskih festivalima kamernе muzike među kojima su festival u Oksfordu, Zvuci Dolomita, Stradun klasik u Dubrovniku, holandski Storioni, festival savremene muzike u Klagenfurtu, kao i Ljubljanski ljetnji festival.

Od 1990. do 2004. godine, bio je solo kontrabas Slovenačke filharmonije, a od 2004. godine je redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Predavač je na ljubljanskom Konzervatorijumu za muziku i balet, kao i na ljetnjim školama muzike u Austriji, Italiji, Holandiji, Engleskoj, Njemačkoj i Finskoj.

<https://ravanelius.rs/izvodjaci/2022/zoran-markovic>

Petar Garić je rođen u Podgorici 1980. godine, gdje je završio srednju muzičku školu. Diplomirao je i magistrirao sa najvišom ocjenom u klasi prof. Anta Gragina na Muzičkoj akademiji UCG. Tokom studija počeo je da radi u Simfonijskom orkestru Radio-televizije Crne Gore, a od osnivanja Muzičkog centra Crne Gore zaposlen je u Crnogorskom simfonijskom orkestru kao prvi klarinet – solista. Član je i osnivač nekoliko kamernih ansambala među kojima su Crnogorski duvači i Crnogorski duvački kvintet (pod okriljem Muzičkog centra Crne Gore), duvački kvinteti Tramontana i Balkazan. Bio je umjetnički rukovodilac Kamernog ansambla festivala Kotor Art.

Njegovo djelovanje u oblasti kamernе muzike obilježila je saradnja sa istaknutim umjetnicima, među kojima su Peter Langartner, Aleksej Molčanov, Borislav Čičovački, Viktor Uzur, Dankan Maktjer (Duncan McTier), Isidora Žebeljan, Vujadin Krivokapić, Veljko Klenkovski, Ivana Dakić, Dmitri Prokofiev i drugi. Kao solista nastupao je sa dirigentima Aleksejem Šatskim, Grigorijem Kraskom, Robertom Homenom, Ivanom Josipom Skenderom i Mladenom Tarbukom. Od 2006. godine predaje klarinet na Muzičkoj akademiji UCG.

Nikola Kovačević je rođen 2000. godine u Tivtu, gdje je stekao osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Osnovne studije završio je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Nenada Vasića. Tokom studija svirao je u akademskom orkestru i sarađivao sa Crnogorskim simfonijskom orkestrom,

Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Beogradskom filharmonijom i Sarajevskom filharmonijom, sa kojima i dalje ima profesionalnu saradnju. Profesori Nenad Vasić iz Novog Sada, Boštjan Lipovšek iz Ljubljane, Igor Lazić i Nikola Čirić iz Beograda su znatno doprinijeli njegovom muzičkom obrazovanju i napretku. Bio je učesnik brojnih projekata, seminara i takmičenja. Kao solista i kamerni muzičar, tokom školovanja je osvojio preko 20 nagrada na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima. Od 2025. godine zvanično je redovni član Crnogorskog simfonijskog orkestra na poziciji prva horna i vođa sekcije.

Antonio Nasevski je rođen u Skoplju 1990. godine. Diplomirao je fagot na Fakultetu muzičke umjetnosti Univerziteta „Ćiril i Metodije“ u svom rodnom gradu, u klasi prof. Marjana Miloševskog. Tokom školovanja osvojio je veliki broj nagrada na nacionalnim i internacionalnim takmičenjima. Kao član brojnih orkestara i kamernih ansambala, ostvario je saradnju i nastupao sa Makedonskom operom i baletom, Makedonskom filharmonijom, Niškim simfonijskim orkestrom, Skopskim duvačkim kvintetom i Crnogorskim duvačkim kvintetom. Sarađivao je kao studijski muzičar sa produkcijom „Fame’s Project“ u Sjevernoj Makedoniji. Učestvovao je na brojnim festivalima, kao solista i u kamernim ansamblima i orkestrima, od kojih se izdvajaju Ohridsko leto, Denovi na makedonskata muzika, Kotor Art i Barski ljetopis. Od 2014. godine, zaposlen je u Crnogorskom simfonijskom orkestru na mjestu prvog fagota.